

## 授業情報 / Course Information

2024/05/27 現在

授業基本情報

授業概要情報

授業計画詳細情報

授業科目名 / Course title	芸術の世界A(吹奏楽〜ウインド・オーケストラ〜) / The World of Art A
代表教員名 / Instructor	高島 章悟 (教育学部)
代表以外の教員名 / Other Instructor	天沼 実、佐々木 和也
授業種別 / Type of class	講義
時間割コード / Registration Code	G342019
ナンバリング / Numbering	1311301F
開講学期 / Semester	2024年度 / Academic Year 後期不定時 / Second semester
開講曜日 時限 / Class period	他 / Oth.
単位数 / Credits	2
科目等履修生の受入 / Acceptance of Credited Auditors	受入可・UUカレッジ可 (出願前面談有)
連絡先 / Contact	高島 章悟(028-649-5352 (研究室直通) またはtakashima@cc.utsunomiya-u.ac.jp)
オフィスアワー / Office hours	高島 章悟(金曜16:00~17:30)
対面・遠隔の別 / Face-to-face / Online	対面授業

## 授業情報 / Course Information

2024/05/27 現在

授業基本情報

授業概要情報

授業計画詳細情報

更新日 / Date of Renewal	2024/01/23
A L 度 / Active Learning	AL80
ブレンディッド・ラーニング / Blended Learning	実施していない
実務家による授業回数 / Course Count	0回
実務経験の内容、及び当該授業への 実務経験の活かし方 / Instructor's practical experie nce and how it is utilized for th is course	該当しない
地域に関する実践項目 / Practice Courses	◎
授業の内容 / Course Description	「芸術の世界」は、現代社会に生きる私たちにとって必要となる芸術における多様な論点や 考え 方に触れることで、幅広い知識の修得と科学リテラシーの向上を目指す。また、本授 業での学びを通じ、芸術の世界を統合的に理解できるようになることを目指す。  吹奏楽器（管楽器・打楽器群）構造とその奏法を理解し管打合奏の基本を習得する。また、 演奏を通じて社会に対してどのように貢献していくか探求する。
授業の到達目標 / Course Goals	芸術に関する幅広い知識を身につけ、その過程において宇大スタンダードに明記されている 汎用 的能力を身につけることを目標とする。具体的には、次の通りである。  吹奏楽オリジナル作品を中心に演奏研究を行い、オーケストラアレンジ作品、ポップス、ジ ャズ等にバリエーションを広げ、研究発表を行う。また、多方面との連携し、より幅広いコ ミュニケーション能力を身につけていく。
学修・教育目標との関連 / Educational Goals	基盤教育科目教養科目人文科学系科目であり、合奏体の中で楽器同士が、演奏上で共有し合 っていることを認識する。 (a)(1)①専門職としての自覚と自己研鑽 (d)(1)②課題認識と探究心 (c)(2)①表現技術 (e)(2)②他の学生や教師との連携・協働 (f)(1)①事象の、歴史的、哲学的、宗教的側面からの理解、科学的、社会的、文化的な視点 での認識
前提とする知識 / Prerequisites	楽器経験があり、且つ小型及び中型楽器に関しては個人で所有している人を優先する（楽器 未経験の方は不可。学校既存の楽器には数に限りがある）。担当する楽器の楽譜を読む知識 を持っていること。授業の運営上40名程度とする。また、楽器構成に関するバランスも考慮 する。
関連科目 / Related Courses	特になし。
授業の具体的な進め方 / Course Methodologies	合奏を中心として、楽曲分析、楽器の特徴を生かした音響研究、レパートリーの拡充を実践 的に行うものである。AL80
教科書・参考書等 / Textbooks	楽譜は授業で提示。
成績評価の方法 / Evaluation	授業貢献度（50%）、演奏技術の向上及び到達度（50%）を総合して評価する。
学習上の助言 / Learning Advice	授業の中で個人練習、パート及びセクション等の練習は難しい。従って日常の練習を怠らな いこと。演奏以外の面において、組織運営に協力的であること。組織の一人として、コミュ ニケーションをしっかりとること。合奏の性質上、全出席を原則とする。以上のことを遵守 できないものは、参加を認めない場合がある。
キーワード / Keywords	オリジナル、アレンジ、ポピュラー

SDGsとの関連  
/Related SDGs

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



色の有無に関わらず、17のゴールは相互につながり、関係しています。色がついているゴールはこの授業において特に関連しているゴールです。

3C 到達度チェック  
/3C evaluation for achievement items

3C	9つの力		
Challenge 主体的に挑戦する	課題を見つけ出す力	Problem identification	○
	論理的に考える力	Critical thinking	
	情報を使いこなす力	Information literacy	
Change 自らを変える	表現する力	Communication	◎
	他者と協同する力	Collaboration	◎
	キャリアデザイン力	Life and career	○
Contribution 社会に貢献する	生み出す力	Creativity	
	チームワークを育む力	Teamwork	
	地域に踏み出す力	Citizenship	○

備考  
/Notes

担当教員：天沼 実（共同教育学部）、佐々木 和也（共同教育学部）

## 授業情報 / Course Information

2024/05/27 現在

授業基本情報

授業概要情報

授業計画詳細情報

回 /Time (Date and Time)	授業計画 /Class Schedule	授業時間外学修(予習および復習) /Preparation and Review
1	オリエンテーション、役割分担	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
2	楽曲演習①オリジナル作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
3	楽曲演習②オリジナル作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
4	楽曲演習③オリジナル作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
5	楽曲演習④オリジナル作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
6	楽曲演習⑤オリジナル作品、アレンジ作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
7	楽曲演習⑥オリジナル作品、アレンジ作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
8	楽曲演習⑦オリジナル作品、アレンジ作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
9	楽曲演習⑧オリジナル作品、アレンジ作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
10	楽曲演習⑨オリジナル作品、アレンジ作品、ポピュラー作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
11	楽曲演習⑩オリジナル作品、アレンジ作品、ポピュラー作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
12	楽曲演習⑪オリジナル作品、アレンジ作品、ポピュラー作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
13	楽曲演習⑫オリジナル作品、アレンジ作品、ポピュラー作品	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
14	楽曲演習⑬オリジナル作品、アレンジ作品、ポピュラー作品、会場設営	基礎練習、楽曲練習、グループ活動
15	コンサート、発表	基礎練習、楽曲練習、グループ活動

1単位当たりの標準学習時間は45時間であり、授業外学修時間（予習・復習）や教育効果を踏まえて、授業の形態に応じ、15時間から45時間までの範囲で授業時間を設定しています。そのため、学生は次のとおり、授業時間以外に最大で30時間、自律的に予習・復習を行う必要があります。

> 授業時間と授業時間外学修との関係（1単位あたり）

- ・ 授業時間：15 時間， 授業時間外学修：30 時間
- ・ 授業時間：30 時間， 授業時間外学修：15 時間
- ・ 授業時間：45 時間， 授業時間外学修：0 時間

※授業時間は1 時限（45 分）= 1 時間とみなします。

※授業科目の単位数に応じて、1 単位あたりの授業時間及び授業時間外学修時間に単位数を乗じて算出してください。

「基盤教育」後期不定時開講科目『管打合奏演習』  
「基盤教育」後期不定時科目・芸術の世界A  
『吹奏楽～ウィンド・オーケストラ』  
大学院後期集中科目「合奏による参加型デザイン」

授業日程

2024年

8月7日(水) 18:00~19:00 オリエンテーション 音楽ホール

10月7日(月) 18:00~19:00 音楽ホール(楽譜の配布)

10月28日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

11月11日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

11月18日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

11月25日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

12月2日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

12月9日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

12月16日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

12月23日(月) 17:50~19:20 音楽ホール

2025年

1月14日(火) 18:10~19:40 音楽ホール

1月20日(月) 18:10~19:40 音楽ホール

1月27日(月) 18:30~19:40 音楽ホール

2月7日(金) 18:40~20:00 音楽ホール

2月10日(月) 13:00~会場設営・楽器搬出(予定) 18:00~20:00 峰ヶ丘講堂

2月11日(火・祝) 10:30~12:30 G.P 14:00~ 本番 峰ヶ丘講堂

※ オリエンテーション時(10月7日)に曲目を指示します(状況により変更もあり得る)。

※ 授業における音楽ホール(打楽器授業会場)は事前の準備もありますので17:00より使用が可能です(但し1月は17:45からの使用)。

※ 授業はそれぞれの会場20:15完全撤収にご協力ください。

※ 合奏の授業ですので、事前に譜読みをしておいてください(時間が限られていますので、授業を譜読みの時間に充てる余裕がありません)。

※ 会場設営、撤収作業にご協力ください。